



Etude de cas – Innovation Sociale

Cas : Dabateatr



Nom Organisation	Dabateatr
Nom Interlocuteur	Jaouad Essounani
Adresse mail	j.essounani@dabateatr.org
Rôle	Directeur Artistique
Date création	2004
Nombre bénéficiaires	Environ 300 par an
Nombre de salariés	6
Localisation et couverture	Rabat, Tanger
Type de structure	Association
Niveau de maturité	Validation du concept à Tanger
Modèle duplicable	Oui
Modèle scalable	Non

Quelle est le problème adressé et la proposition de valeur ?

Le public marocain délaisse depuis plusieurs années les salles de spectacle et le monde de la culture dans son ensemble. De nombreuses salles de cinéma ont fermé par manque de spectateurs et manque de financement. Les jeunes sont de moins en moins sensibilisés par la culture et la création artistique. Les acteurs publics ne semblent pas accorder assez d'attention au développement de la culture, ce qui a pu freiner l'éclosion et l'émergence de nouveaux talents notamment dans le théâtre.

Dabateatr s'est engagé depuis 2004 à créer des espaces de création artistique et à démocratiser la culture auprès de différentes cibles, afin de redonner goût à l'expression théâtrale et lancer des projets culturels engageant les jeunes.

Quelle est la/les cible/s de l'innovation ?

L'association Dabateatr propose des activités diverses visant des cibles différentes :

- Jeunes artistes prometteurs mettant en valeur leur création dans les espaces gérés par l'association
- Jeunes acteurs intégrés dans des ateliers d'improvisation
- Acteurs plus matures en scène dans les pièces réalisées par la troupe de l'association
- Enfants et adolescents participant aux ateliers éducatifs dans les écoles
- Enfants en situation de handicap mental de l'association AMSAT
- Artistes issus de l'immigration participant au festival Migrant'scene

Quelles sont les activités menées par l'initiative ?

L'association Dabateatr a développé de nombreuses activités depuis sa création. Elle a mis en scène de nombreuses pièces de théâtre reconnues par la critique et organise des festivals culturels, principalement dans la ville de Rabat.

Les activités s'organisent autour de 3 axes :

- **La création** : L'association Dabateatr est composée d'une troupe d'acteurs et de metteurs en scène chapeautés par Jaouad Essounani, le directeur artistique de l'association. Plusieurs pièces de théâtre ont été créées par la formation, telles que Hadda, Hassan Lekliches ou Fikoum Fikoum, et jouées dans les principales villes du Royaume.
- **La Transmission** : L'association Dabateatr a lancé les dabateliers, des ateliers de théâtre offerts dans plusieurs écoles au profit des enfants et adolescents. Ces ateliers sont l'occasion pour les bénéficiaires de découvrir la culture et le théâtre dans des établissements scolaires souvent dépourvus d'offre d'activités artistiques. A travers les ateliers, l'association partage les valeurs véhiculées par le théâtre et permet aux élèves d'avoir accès à une pédagogie différente de celle offerte par leur établissement. L'aboutissement de ces ateliers est couronné par l'organisation du festival des écoles qui donne l'opportunité à ces enfants et jeunes de présenter le travail de l'année scolaire devant leur famille et le public.
- **L'expérimentation** : De jeunes artistes en herbe sont intégrés dans les espaces d'improvisation et d'expression organisés par Dabateatr. L'association organise 1 fois par semaine environ des séances d'improvisation et d'expérimentation théâtrale afin d'aborder des sujets d'actualité et d'ouvrir le débat avec la salle. Ces sujets sont ensuite travaillés plus en profondeur, afin de développer des thèmes pouvant donner lieu à la création d'une œuvre théâtrale.

- **Dabatek** : La Dabatek est un espace de création artistique ouvert dans le Technopark de Tanger. L'association Dabateatr gère cet espace afin de d'apporter une vie culturelle dans le Technopark où sont installées principalement des entreprises technologiques. Le Dabatek est constitué d'un espace d'exposition de peintures, d'un espace pour ateliers de théâtre et d'un espace où les artistes peuvent travailler et se rencontrer.

Quelle est la performance opérationnelle/organisationnelle de l'innovation ?

L'association Dabateatr a été durant plusieurs années l'un des principaux acteurs culturels de la ville de Rabat en organisant de nombreux événements autour du théâtre et de la culture et a fait émerger un certain nombre d'acteurs marocains. Depuis 2018, Dabateatr a commencé à se développer dans la ville de Tanger qui connaît de nombreuses évolutions notamment dans la culture.

- L'association est gérée par une équipe de 5 personnes (salariés) en charge de l'administration, de la logistique des ateliers de théâtre, de la communication et de l'aspect technique des différents événements de l'association.
- Les aspects artistiques de l'association sont gérés par son directeur artistique
- Une dizaine d'acteurs travaillent avec l'association chaque année lors des représentations mais également pour animer les ateliers dans les écoles.

Quelle est la pérennité du modèle et comment est-il financé ?

Modèle économique :

- Les charges de l'association sont principalement les salaires de l'équipe de gestion et la location des bureaux
- Les artistes sont rémunérés pour les ateliers qu'ils animent et pour chacune des représentations
- L'association génère des revenus dans la vente de tickets pour ses spectacles ou les ateliers d'expérimentation ainsi que des sponsors de ces événements
- Ces revenus restent néanmoins insuffisants pour couvrir toutes les charges de l'association qui a besoin de financement pour poursuivre ses activités

Financement :

- L'association Dabateatr a reçu divers financements et partenariats de bailleurs de fonds comme MEPI, l'institut français ou la fondation Drosos
- MEPI a permis notamment de financer les improvisations de 9lil ou Mdawem
- L'institut français a permis à Dabateatr de lancer Dabateatr citoyen (séances d'improvisation autour de différents thèmes de société)
- La fondation Drosos a financé Dabateatr sur une durée de 5 ans
- L'association a également reçu le soutien financier du ministère de la culture pour la création et les représentations de certaines pièces de théâtre

Connexion avec l'écosystème

Durant les 15 ans de vie de l'association Dabateatr, elle a connu de nombreux partenariats dans le monde associatif et reçu l'accompagnement de divers acteurs.

Soutien financier :

La fondation Drosos a permis à l'association de structurer ses activités de transmission avec la mise en place du programme des dabateliers pour l'éducation d'enfants visant en particulier les

établissements scolaires défavorisés. Depuis sa création, Dabateatr a également reçu un financement de l'agence MEPI.

Soutien opérationnel :

Dabateatr a également collaboré avec de nombreux acteurs associatifs culturels (L'Uzine ou la fondation Hiba) en lançant par exemple le festival Migrant'scene en partenariat avec l'association GADEM (Groupe antiraciste d'Accompagnement et de Défense des Etrangers et Migrants). Enfin, l'un des partenaires de Dabateatr est le Technopark qui a confié l'animation culturelle des Technopark de Rabat et de Tanger à l'association. L'idée est de créer des synergies entre les entrepreneurs et les artistes.

Potentiel de développement du modèle

L'association connaît une croissance nouvelle à travers le développement de ses activités dans la ville de Tanger. Dabateatr a par ailleurs bénéficié d'un espace dédié à la culture au sein du Technopark de Tanger. Ce technopark est un lieu de travail pour de nombreuses entreprises technologiques et permet de rencontrer des nouveaux publics. Dabateatr offrira une animation culturelle du Technopark via sa Dabatek.

L'ambition de Dabateatr est de se développer sur d'autres villes en dupliquant ses activités afin de créer une émulation autour du théâtre et de la culture. Avec l'expérience de Tanger, l'association amorce ce développement en allant vers un nouveau public et en découvrant de nouveaux talents. Aujourd'hui l'ancienne structure juridique est à l'arrêt. Les activités sont portées par Dabatek SARL.

Défis et facteurs clés de succès

- Le principal défi de l'association aujourd'hui est de tester son modèle sur une nouvelle ville. L'association a découvert des potentialités intéressantes dans une ville pleine d'ambition et de changements (Tanger), mais il reste maintenant à valider la réussite de ce nouveau projet.
- L'association a démontré par le passé qu'elle était capable de financer son activité grâce à des bailleurs de fonds locaux ou internationaux, mais le modèle économique de Dabateatr dépend encore fortement de financements extérieurs, ce qui le fragilise.

Quel est l'impact du modèle ?

L'association Dabateatr accompagne plus de 300 bénéficiaires par an à travers ses ateliers de théâtre offerts dans les écoles. Ces ateliers ciblent les enfants, les adolescents, les enfants trisomiques et les adultes migrants. Pour beaucoup de ces bénéficiaires, ces ateliers ont été leur premier contact avec le milieu artistique. Le but de cet éveil est de faire naître un intérêt pour la culture auprès du public. A travers de ces nombreux événements d'expérimentation et d'improvisation, l'association Dabateatr a animé la ville de Rabat en éveillant les consciences autour de nombreuses thématiques sociétales.

De nombreux artistes passés par l'association sont aujourd'hui des acteurs majeurs de la scène culturelle marocaine.